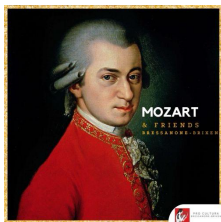


BELCANTO ACADEMY OPERA STUDIO



BANDO DI SELEZIONE PROGRAMMA 2025

In partnership con:

BELCANTO ACADEMY HELSINKI – FINLAND

TEATRO MARRUCINO – CHIETI

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE DELL'OPERETTA FRIULI VENEZIA GIULIA -
TRIESTE

MOZART & FRIENDS FESTIVAL – BRESSANONE

CENTRO INTERNAZIONALE DI STUDI "RICCARDO ZANDONAI"

BJM MANAGEMENT

DM ARTISTS

BELCANTO
ACADEMY
EST. 2013**Docente ospite principale: M° William Matteuzzi**

La Belcanto Academy seleziona cantanti lirici e pianisti accompagnatori per partecipare al Programma Accademico 2025.

La partecipazione al programma è gratuita. Si articola in due percorsi didattici:

- Corso per cantanti lirici ad indirizzo solistico
- Corso per pianisti accompagnatori/maestri collaboratori e di palcoscenico

I corsi si svolgeranno in Trentino a Borgo Valsugana, nei seguenti **STAGE** di 5 giorni ciascuno:
14-18 Marzo, 11-15 Aprile, 9-15 Maggio, 13-17 Giugno, 14-18 Novembre.*

In aggiunta è previsto il **Festival Internazionale della Belcanto Academy** nel mese di Luglio e di Dicembre. Nel mese di Settembre è prevista una produzione de **"DIE ZAUBERFLÖTE"** di W.A.Mozart in collaborazione col Festival Mozart&Friends.

Potranno essere aggiunte anche alcune brevi sessioni formative.

Sono previsti tirocini/produzioni per gli studenti migliori nelle istituzioni partner.

Percorso formativo:

a) **Corso per cantanti lirici ad indirizzo solistico**

- lezioni di tecnica vocale e repertorio
- recitazione
- letteratura e storia del melodramma
- masterclass con cantanti di chiara fama, agenti lirici e direttori artistici
- seminari di foniatra e vocologia
- percorsi di attività motoria specifica
- seminari di osteopatia, posturologia, naturopatia, musicoterapia
- counseling e psicologia del performer
- dizione e pronuncia di italiano, tedesco, francese
- tirocinio presso Enti/Teatri/Associazioni partner

b) **Corso per pianisti accompagnatori/maestri collaboratori di palcoscenico**

- lezioni di tecnica pianistica e repertorio operistico
- pratica dell'accompagnamento
- rudimenti di direzione d'orchestra
- attività accessorie del Maestro collaboratore (assistente alla regia, alle luci, al palcoscenico)
- masterclass con pianisti di chiara fama, agenti e direttori artistici
- letteratura e storia del melodramma
- rudimenti di tecnica vocale e vocologia per pianisti accompagnatori
- counseling e psicologia del performer
- percorsi di attività motoria specifica
- seminari di osteopatia, posturologia, naturopatia, musicoterapia
- dizione e pronuncia di italiano, tedesco, francese
- tirocinio presso Enti/Teatri/Associazioni partner

*Ai candidati si richiede la disponibilità a frequentare con regolarità i corsi dell'Accademia ed a tenere i concerti ed ogni attività ulteriore (audizioni per teatri e manager, concerti, rappresentazioni operistiche, etc): i selezionati per il programma hanno **l'obbligo di frequentare almeno il 75% delle lezioni, seminari concerti ed altre attività previste.** Alla fine del programma verrà assegnato il diploma finale.*

* Le date possono subire delle variazioni

Docenti :

M° William Matteuzzi, tenore di fama mondiale e docente presso le più prestigiose Accademie

M° Giacomo Fornari, musicologo ed organizzatore musicale, già direttore del Conservatorio di Bolzano

M° Kristian Attila, pianista, docente alla Sibelius Academy di Helsinki e direttore artistico della Savonlinna International Music Academy

M° Giuliano Mazzocante, pianista, direttore artistico Teatro Marrucino di Chieti

Prof.ssa Federica Fortunato, docente di Storia della Musica presso il Conservatorio di Trento

Dott. M° Marco Podda, foniatra e compositore

M° Andrea Binetti, cantante e regista

M° Stefania Seculin, cantante e docente di Musical

M° Mauro Gabrieli, già direttore area artistica della Fondazione Teatro Comunale di Bologna

M° Stefano Conticello, pianista e direttore d'orchestra, Maestro Sostituto del Teatro Comunale di Bologna

M° Marco Vinco, baritono, regista, direttore artistico del Macerata Opera Festival

M° Stefano Canazza, direttore artistico della stagione lirica e concertistica del Teatro Mario del Monaco di Treviso

M° Marco Iezzi, titolare della BJM Management

M° Christian Starinieri, manager della DM Artists

Dott.ssa Mariella Micarelli, musicoterapeuta

Dott.ssa Elettra Nilo, osteopata

Dott. Filippo Catalano, gastroenterologo, responsabile del reparto di Ecografia Digestiva dell'Ospedale S.Camillo di Trento

Dott. Federico Busarello, chinesologo e responsabile del Centro Attività Motorie

M° Massimo Lambertini, Pianista, direttore d'orchestra e docente presso il Conservatorio di Trento; coordinatore generale

Dott.ssa Francesca Micarelli, Cantante lirica, violinista e vocologa; direttore artistico

Sig. Elia Voltolini, pianista, coordinatore organizzativo e artistico

In collaborazione con Centro Attività Motorie – Scurelle, Almamed Hotel S.Leonardo Trento, Slowcinema APS

Requisiti di ammissione: sono ammessi alle selezioni cantanti lirici e pianisti di qualsiasi nazionalità **senza alcun limite o discriminazione di età, religione ed etnia.**

ISCRIZIONE

I partecipanti dovranno inviare una mail con il modulo di iscrizione compilato e sottoscritto allegando copia di un documento di identità valido completo (per i cittadini di Paesi extra UE è considerato valido solo il passaporto), copia del codice fiscale (o di altro documento simile) ed un breve curriculum artistico **entro e non oltre il 15 febbraio 2025.**

Sul modulo di iscrizione inoltre si deve selezionare la località dell'audizione ed indicare il programma di esecuzione, massimo brani (preferibilmente arie d'opera, complete di recitativo e cabaletta se prevista dal brano).

Le audizioni si terranno a **Bressanone presso il Centro Don Bosco il 23 Febbraio 2025**
Bologna presso il Circolo Lirico Bolognese il 25 Febbraio 2025
Chieti presso il Teatro Marrucino il 26 Febbraio 2025

Viene richiesto un contributo spese organizzative per le audizioni di **Eu 70,00**, da versare tramite bonifico bancario alla Belcanto Academy APS ed allegare al modulo di ricevuta.

Il bonifico dovrà essere disposto a:

Belcanto Academy APS

IBAN: IT33J0810234401000041051516

SWIFT / BIC: CCRITIT2T27A

Causale: contributo spese audizioni Belcanto Academy Opera Studio 2025

Tutte le domande dovranno pervenire all'email della direzione artistica
academybelcanto@gmail.com

Per ulteriori informazioni, è possibile contattare via whatsapp la direzione al numero
+393483590567

www.academybelcanto.com

Facebook: Belcanto Academy - Opera studio, Valsugana - TN

BELCANTO ACADEMY OPERA STUDIO 2025

MODULO DI ISCRIZIONE

Il sottoscritto , nato a
il , di nazionalità , residente a (indicare la
residenza legale e fiscale, come risulta dal documento allegato)
CAP in , documento allegato (per i cittadini di paesi
extra UE è necessario il passaporto) n. ,
codice fiscale (o altro codice di identificazione personale)

chiede di essere ammesso al programma Belcanto Academy Opera Studio 2025.
Se selezionato, si impegna ad accettare e sottoscrivere il regolamento di partecipazione ai corsi.

Chiede di tenere l'audizione di selezione a (barrare la località prescelta):

Bressanone, Centro Don Bosco, V.le Mozart 32, 23 Febbraio 2025

Bologna, Circolo Culturale Lirico Bolognese, Via Monaldo Calari 4/2, 25 Febbraio 2025

Chieti, Teatro Marrucino, Via Cesare De Lollis 10, 26 Febbraio 2025

Programma proposto per l'audizione:

- 1)
- 2)
- 3)

Allega alla presente:

- curriculum artistico-professionale sintetico
- copia documento di identità (passaporto per cittadini extra-UE)
- copia codice fiscale (o altro documento che attesti il codice di identificazione personale)
- copia della ricevuta del bonifico di Euro 70 (da disporre secondo i dati riportati nel bando)

.....
(luogo) (data) (firma leggibile)